

Jüngste deutsche Jazzband

„Traditional Jazz Quartett“ begeistert Jazzfreunde

Kornwestheim (wes). Im Theaterstüble musizierte jetzt die jüngste Dixieland-Band Deutschlands: das Traditional Jazz Quartett. Für zwei kurze Stunden hatte das Kulturamt der Stadt Kornwestheim die vier Musiker zusammen mit der fantastischen Sängerin Kara Scaggs engagiert. Der Auftritt der Band war ein Genuss für alle Freunde des traditionellen, fröhlichen, vital gespielten Jazz.

Vor 15 Jahren begannen sie aus Freude an der Musik zusammen zu musizieren und in der Zwischenzeit eroberten sie sich in der Jazzszene einen festen Platz. In wechselnden Besetzungen spielen sie auch als „Jazz-makers“. Während der Kornwestheimer Jazztage auf dem Marktplatz waren sie als „Bourbon Street Ramblers“ schon mal zu hören und dort würden sie auch gerne wieder musizieren, weil die Atmosphäre ihnen so gut gefiel. Sehr flott und in Takt für Takt präzise swingendem Rhythmus boten die Musiker einen Querschnitt durch Jazz, Swing oder Blues. Das alles klang immer scheinbar sehr mühelos, höchst engagiert und in schillernden Arrangements, denn mit urwüchsigem Temperament und hinreißender Musizierfreude überzeugten Bandleader Thomas Kible (Klarinette und Gesang), Matthias

Schiedel (Banjo), Bertram Oeler (Kontrabass) und Gerd Wolss (Schlagzeug und Gesang) vom ersten Stück. Mit ihrem breit gefächerten Programm sorgten sie für bestmögliche Stimmung im Theaterstüble. Der ideenreiche und voller Freude von den talentierten Musikern entwickelte Sound ging einfach ins Blut. Kraftvoll und funkelnd phrasierte das „Traditional Jazz Quartett“ die Melodien, womit jedem Jazzfreund das Herz ganz einfach aufgehen musste.

Ebenfalls in Kornwestheim nicht mehr unbekannt ist die Sängerin Kara Scaggs, denn sie trat bereits im Herbst zusammen mit dem Großen Blasorchester der Städtischen Orchester Kornwestheim auf und begeisterte die Zuhörer mit authentischem Stil, in welchem sie Jazz und Blues sang. Sie lebt in Ludwigsburg und arbeitet mit den von Thomas Kible gemanagten Bands schon seit vielen Jahren zusammen. Wer die fabelhafte Interpretin mit ihrer hellen, ungemein wandlungsfähigen, ausgesprochen „schwarz“ klingenden Blues-Stimme erlebte, wurde von ihrem emotionalen Gesangsstil, ihrer prächtigen Stimmenführung und ihrer perfekten Gesangstechnik mitgerissen. Kara Scaggs begeisterte die Zuhörer mit populären Songs und Balladen und wurde stürmisch gefeiert.



Ideenreich und voller Freude: das „Traditional Jazz Quartett“

Bild: pm